

策展專家 場館新貴 文創先鋒 雋永品牌
時藝多媒體傳播公司
總經理林宜標專注做事功德圓滿



文／翁雅蕓 照片／時藝多媒體傳播公司提供

在展演文創領域，一提起「標哥」林宜標，可說是無人不知、無人不曉，耕耘此領域超過卅載，曾創下多項紀錄，包括：「驚豔米勒」特展創下 67 萬人次觀展人數、文創商品賣出 1.6 億元；「長毛象特展」吸引 100 萬人潮；太陽劇團首度台灣演出，演出 3 個月前平均票價 4,000 元的 14 萬張票券銷售一空；

埃及木乃伊展創下 120 萬觀展人數，更榮獲英國博物館協會和世界文化遺產協會所舉辦的博物館特展「國際卓越獎」；積木夢工

場特展團購網推出一週預售 10 萬張票；普立茲新聞攝影展台北站觀展人數達 17 萬人；還有建造 3 層樓 15 米高的「反轉世界：顛倒屋」體驗，連英國廣播公司 BBC 都慕名採訪、國際大型奇幻電音派對跨 7 國連線，全台首創超過 12 小時不斷電接力演出；以及世界四大博物館來台特展、四大古文明展；三次兵馬俑展覽，亦創單次 105 萬人、單日上萬人觀展的紀錄；而「瘋狂達利特展」、「普立茲新聞攝影獎 70 年大展」、「米羅特展」、「米開朗基羅展」……等皆榮獲年度「十大公辦好展覽」；「世界文明瑰寶——大英博物館 250 年收藏展」、「華麗巴洛克·奧塞美術館名作特展」、「普普教父—安迪沃荷世界巡展」、「大英博物



館珍藏展——人體雕塑展」更是眾所矚目的代表作；活動有口皆碑，幾乎場場轟動，可說是獨占鰲頭的台灣策展王！

畢業於 76 級電子工程科系日五專，林宜標初入職場，卻未應用所學，而是一頭栽進策展之路。「我在學校的成績幾乎都低空飛過，倒是積極參與社團活動，學

習人與人之間的互動和溝通，並且培養企劃能力，懂得蒐集各方資訊。」他以自身經驗鼓勵後進，笑道：「縱使課業成績不

佳，也不要氣餒，像我就是一個例子，在學校功課不好，但最後還是獲得學校頒發傑出校友獎。」

在報業蓬勃發展的年代，林宜標從「民生報」活動組開始入行，並有機會接觸歐洲大博物館，從服務訂報讀者的理念出發，到一般大眾共襄盛舉、帶動國內文化創意產業發展，陸續舉辦諸多令人讚許的大型展覽活動，也為台灣的策展、文創實力奠定深厚的根基。

後因聯合報系組織調整，又適逢旺旺中時媒體集團人事異動，對他伸出橄欖枝，林宜標決定轉至中時報系；他有效整合媒體集團內部資源，開創文創新時代，將藝文活動資訊利用更快速及有效的宣傳路

徑，擴大公司業務服務及專業知識，為消費者帶來更具深度及廣度的藝文活動，用實績擦亮了「時藝多媒體」這塊招牌。

時藝多媒體於 1998 年 5 月成立，為一國際性藝文展演活動之專業策展單位。「時藝」結合了「時尚」、「藝文」概念，期能將藝術以多面向方式呈現給社會大眾，目前主要負責業務為：大型展覽策展及執行、政府標案、活動策劃執行、企業贊助開發等。舉辦過數百場大型活動及國際級展覽，優質的策展團隊及領先群倫的創意，廣獲好評，成為台灣藝文活動策展單位中之佼佼者。

然而，2020 年，林宜標再度面臨重大抉擇，因為疫情的關係，集團高層評估決定結束展演事業體，於是，他頂下「時藝多媒體」，脫離旺旺中時媒體集團，在幾位股

東的支持下，成為獨立公司，持續努力於呈現更多優質的藝文展演。

「聯合報系 20 年、中時系統 11 年，共 31 年，我一路在主流紙媒的加持下，成功舉辦海內、外大型展演文創活動，現在終於踏上創業之路。兩任前老闆都是公司股東，我想，自己多年的表現應該還不錯，不然老闆躲都來不及了，怎會投資？加上同為高科大校友的好兄弟黃文德等人的支持，得以在這條路上繼續堅持下去。不過，面對疫情侵襲和展覽景氣消退的時代趨勢，黃金盛世不再，『時藝』要扮演什麼角色？展演的未來又在哪裡？是值得深思的。」公司轉型，勢在必行，自立門戶的林宜標感恩股東們情義相挺，讓他繼續在畢生熱愛的專業領域耕耘，但也認真思索轉型創新，下一步穩當行走，不負所托。



▲林宜標總經理於樂埔町



◀時藝多媒體引進的優質世界級展覽《夢我所夢：草間彌生亞洲巡迴展台灣站》





▲林宜標總經理代表揭曉2021年度十大藝文新聞

多年辛苦經營「時藝」金字招牌的形象保證，輔以林宜標圓融、謹慎的處事風格，順利得標「大稻埕碼頭」河濱場地展演；2021年4月，「大稻埕碼頭貨櫃市集」開幕，「時藝」在淡水河畔有了新生。爾後，更投資「樂埔町」、「一號糧倉」兩家餐廳，並陸續拿下愛國東路、新竹兩處老宅重生的經營權。「看到老房子，不自覺衍生使命感，想要賦予新生命，同時將營運轉虧為盈。」懷抱力挽狂瀾的雄心壯志，林宜標和公司股東、好兄弟「危機入市」，攜手讓「時藝」蛻變重生，共創美好未來。

肩負使命，林宜標除了持續以「時藝」之名，在台灣的展演界執牛耳地位，更將文創風格、文青特色融入餐廳經營、場館營運，發願摘星「米其林」，且高度活化空間；同時，他也不忘傳承大任，創立「中華展演文創發展協會」，並在台北教育大學、台北藝術大學兩所學校任教，亦將數十年舉辦展演、挹注文創產業的歷程與心得集結成書，分享大眾。

「我一直很推崇李國修老師講的一句話，『人的一生只要做好一件事情就功德圓滿』，所以一直在這條路上心無旁騖地堅持著。」林宜標眼中閃耀光芒，充滿期待與自信地表示：「未來，希望台灣的展演文創產業可以愈來愈好，在國際市場佔有一席之地，真正為台灣觀眾打開觀看世界的窗口、通往世界的渠道，更讓世界看見台灣！」

奧塞_午睡 ▶



◀ 時藝多媒體主辦的華山顛倒屋展覽