



突破傳統 舞出不同凡響的人生  
余能盛

國際知名芭蕾舞團藝術總監  
勇於挑戰 築夢踏實

文：翁雅蓁 圖片：台北室內芭蕾舞提供

和遠在奧地利的知名芭蕾舞團藝術總監余能盛連線訪談，他表示，自 2014 年就很少私下接受訪談，這次接受校刊採訪，甚感興奮，因為對他而言，高科大不僅是母校，更是夢想萌芽的地方。

未滿六歲就讀小學，在班上依然名列前茅，余能盛早慧好學，初中畢業後，考上高雄工專化工科，也就是現在的高科大；在當時，高雄工專和台北工專稱霸南、北，畢業生品質保證，比多家國立大學更廣受企業界歡迎；化工科又是極為熱門的科系，就業前景一片看好。

然而，余能盛卻在高科大讓自己的人生來了個大轉彎！他參加學校土風舞社團活動，發掘自己對舞蹈的熱愛與天賦；因此，服完兵役，他毅然向家人提出未來專注職業舞蹈的心願！

「我很幸運，有對思想開明的父母，從小非常支持我，在他們心中，我也一直是個獨立的孩子，當時參加舞蹈社團表演活動，媽媽還會幫忙準備衣服；但是，當我提出成為職業舞者的願望時，媽媽卻認為前途堪慮，還請同學前來遊說；在那個傳統、保守的年代，社會大眾較無法認同男性舞者，從事專業表演工作，更是有如鳳毛麟爪。」余能盛回憶：「好在哥哥一番分析『讀化工雖然容易找到工作，但難以出類拔萃，反觀男舞者屈指可數，如果能做到頂尖，未來願景可期』，終使他們同意，而一向沉默寡



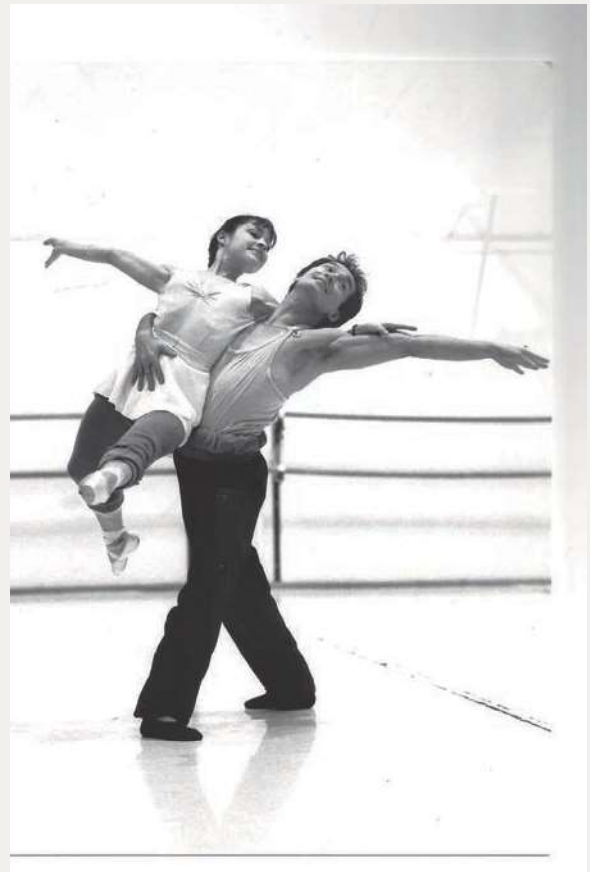
言的爸爸看到我的執著，告知『要跳，就要跳到最好』。我也就帶著家人的支持，放膽築夢！」

余能盛趕忙準備大學舞蹈科系的插班考試，學科難不倒成績優異的他，但術科既考現代舞、又考芭蕾舞，時間僅剩兩週，趕緊找了家舞蹈社惡補，順利考上文化大學舞蹈系！

1983 年底，余能盛公費留學荷蘭；1986 年起，先後在比利時及德國隨舞團演出；1993 年開始，陸續出任德國 Osnabruck 市立歌劇院擔任副藝術總監；1998 年，至德國 Coburg 市國家歌劇院擔任藝術總監；2001 年起，在奧地利 Graz 市歌劇院芭蕾舞團擔任副藝術總監；如此經歷，可說是台灣在德語系國家成就極好的舞蹈家。

而無論時間多久、距離多遠，余能盛的父母總用行動表示對他的支持，從大學時期開始，在台灣任何一場演出，都能看到父母專程從高雄搭車北上觀賞的身影，每每回想，令余能盛感動不已。感念父母的恩情和疼愛，余能盛在前幾年毅然辭去奧地利舞團副藝術總監的工作，奔波於奧、台兩地，希望多多照顧、陪伴年邁的雙親。

也因為頻繁返台的關係，國內劇院、芭蕾舞團、藝文團體才有機會與這位響亮國際的名舞蹈家展開互動。2018年，余能盛接受母校的邀請，特別到校演講。「楊校長讓我很感動，不僅是對藝文活動的高度支持，提供極具人文素養



的學習環境，並於2019年帶領學校師生和畢業校友參加我在高雄的舞蹈演出藝文活動，還特別安排昔日的系主任現身獻花，真是太用心了！」余能盛笑稱自己算是學校的逃兵，又已經離開將近40年，實在沒想到，竟還能承蒙校方如此看重與厚愛。



攝影：歐陽珊



「我常告訴學生，任何人做任何事都可能犯錯，但要告訴自己，不容同樣的錯誤發生在人生超過三次——第一次犯錯，會想改過，至少有意識到錯誤，懂得要求自己；第二次犯錯，可能能力未逮，還須努力；第三次犯錯，仍可保有些許改過的空間；但若超過三次，依舊歷史重演，恐怕就無法原諒且意味你是不智的！」余能盛提醒並且鼓勵學弟、妹：「人生本就充滿挑戰，別怕犯錯，但要懂得改過自新，避免重蹈覆轍，唯有勇於挑戰自我、具備獨立的思考、保持探險精神，才能夠築夢踏實、實現美好願景！」

