

青年藝術家典藏獎

起源~

國立高雄科技大學自2019年底舉辦首屆「青年藝術家典藏徵件比賽」，初衷是透過典藏獎機制鼓勵，並收藏新生代藝術家作品，活化當代藝術品的典藏應用和展覽，促進校園空間美化，同時培育學生多元的藝術美感鑑賞能力。

高科大在校長的推動下，基金會積極募款、校友全力支持，以及行政單位盡心策畫協助，不僅成功地完成此項廣獲各界好評的盛舉，更讓青年藝術家躍升藝術舞台，獲得國立大學典藏之榮譽。

本校校友——許文學長，亦在藝術品評選收藏過程中，展現企業回饋社會的決心，贊助本校推動跨領域的藝術盛會，期望透過比賽獎勵及收藏新生代藝術家作品，實踐美學成長，使藝術美感融入校園中，讓人文藝術美學與學生零距離。

現況~

「青年藝術家典藏徵件比賽」這三年來收到的作品件數已突破千件，第三屆收件數高達495件，現今高科大藝文中心已累積收藏並展示的國內青年藝術家作品超過60件，每年的展出也受到校外觀者的廣大迴響，不論在藝文界、學界甚至產業界，都得到相當大的迴響及肯定。

高科大收藏的，是每一個時空環境中藝術家們的創作表達，我們珍惜藝術家們對這個世界的感動、批判、質疑或再現，每一位創作的觀點與主張，都為世界增添自由的色彩。



藝術家：陳志華

作品名稱：機械式介入III

創作媒材：油彩、畫布

尺寸：120 x 120 cm

創作年代：2020

作品說明：

機械式介入是表達工業及科技發展，使自然景象、生態與土地失去原本的面貌。與人所接觸的大自然環境以及生態都已經漸漸的失去應該有的面貌，甚至是逐漸流失。