



### 封面小故事

109 年青年藝術家 金獎作品

好像熟悉、好像瞭解、卻又好像不是這樣 - 其四 / 張惠菱

膠彩

尺寸 162x97cm

年代 2020

從自己所熟悉的生活環境出發，表達人與生活的關係，探討日常生活對於自己的意義。如同作品主題所敘述的，或許一個自己很熟悉的環境中，被我們忽略的地方有不少，偶爾在過了一段時間之後，會突然意識到某些角落或是某些平常不太需要使用的東西，原本是否在此處，又或許與原先的記憶上有相當大的出入想要對於這些環境所給予的矛盾感表現出來。

選擇以學校的宿舍作為主題，對於自己而言是最為熟悉的地點，也是長時間所待的場所，在這些環境中明顯能感受得到雖然熟悉，卻又不是很瞭解的情況，由於這些地點對我而言已經成為習慣，相對的會視為理所當然，即使每天都待在這些環境很長一段時間，實際上所關注到的，卻也只是這環境中的一小部分。構圖上由滿版的線條構成，在線條上使用帶有個人身體感的自然曲線，將環境中的輪廓線描繪出來，目的在於個人與環境的連結，並非以第三者的視角去表現，亦非單純地將物件真實的樣子呈現出來，而是以最直覺性的方式訴說與這些環境的聯繫，所描繪出來的線條如同是自己的語言一般，呈現出類似迷彩的形狀是對於環境最直接的感覺，在其中也使用稍微誇大的方式，將櫃子的紋路、牆壁上油漆的刷痕等瑣碎的部分描繪出來。